

CAMÉLÉONS présente

Théâtre «hors les murs» - la Nuit des Musées 2011

Musée des Beaux Arts - Dijon



La démarche : le théâtre «hors les murs»

Le théâtre «hors les murs» se nourrit du désir de confronter le spectacle vivant théâtral à des publics multiples et à des situations nouvelles et exigeantes. Il trouve son origine dans une volonté de décloisonnement de la littérature théâtrale: confronter les non initiés à des situations théâtrales recherchées et une écriture littéraire.

Déplacer le théâtre hors de la confortable boîte noire théâtrale n'est pas chose facile :

- d'un point de vue technique

- pour son impact en terme de jeu : les lieux extérieurs n'organisent pas à l'évidence la concentration.

Néanmoins, ce décloisonnement présente des intérêts majeurs et invite la forme théâtrale à revisiter des principes qui ont fait leur preuve comme les unités de temps et de lieux.

Le théâtre «hors les murs» invente une forme de représentation différente. Il conduit le spectateur dans une perception plus mobile, plus en relation avec le monde actuel et certainement plus provocante.

Il ne s'agit pas à proprement parlé de «théâtre de rue» puisque la manifestation se nourrit des problématiques de patrimoine, de culture et d'histoire. La démarche explore d'autres buts et d'autres recherches.

«Le théâtre hors les murs» est un théâtre qui s'exporte dans une recherche de nouvelles formes de présentations et réinterroge le texte et le jeu.

La réalisation d'un projet «hors les murs»

Le contenu se réalise en rapport avec les partenaires du projet. L'écriture passe d'abord par une enquête, des interviews des lectures, un aller retour auteur - commanditaire du projet. Il s'agit de marier de façon ludique la littérature et un lieu, une culture, une histoire, une manifestation. La validation du commanditaire est une étape importante qui oriente les contenus et l'ensemble du projet.

Le travail se devra de résoudre un certain nombre de contradictions comme l'attente de divertissement et l'exigence des messages et des contenus à transmettre. La réussite du projet tient dans la subtilité de ce geste paradoxal.

Le sujet est multiple, il peut s'axer autour de textes déjà écrits ou à composer, à inventer, à partir d'enquêtes, d'interviews, de lectures. Se nourrir d'autres intervenants; plasticiens, conservateurs, médiateurs, spécialistes...

Les formes peuvent être innovantes (ex : travaux avec des artistes), hétérogènes. Elles peuvent concerner un grand nombre de public (comme la Nuit des Musées). Nous pouvons imaginer des formes réduites : visites de petits groupes reprises à plusieurs moments. Elles peuvent se dérouler à des heures inhabituelles, tardives. Le sujet se crée à partir du désir partagé du commanditaire et de la compagnie : il s'invente dans cette rencontre.

Le budget se définit en concertation, en fonction du temps passé à écrire l'enquête, du spectacle dans toutes ses composantes : durée, nombre de spectateurs, nombre d'acteurs, nombre de représentations... Un devis est dressé par la compagnie.

Les références

Depuis 2009, la compagnie Caméléons développe des projets «Hors les Murs» :

LA PARADE DES PLEURANTS - Décembre 2009 (durée 3h) :

Incarnation des Pleurants (5 acteurs) - Musée des Beaux Arts Dijon - 800 spectateurs - 3 déambulations avec circassiens et danseurs.



Caméléons a participé à la Parade des Pleurants. La création d'un spectacle déambulatoire au Musée des Beaux Arts, a permis de saluer une dernière fois les statuettes, illustres témoins de l'époque médiévale et de l'Histoire dijonnaise. Sous la forme d'une lente procession, les comédiens vêtus en Pleurant, guident le public à travers les salles du musée et ré-interprètent à leur façon l'histoire de certaines oeuvres. Les Pleurants seront les ambassadeurs de Dijon à New-York, Saint-Louis, Dallas, Minneapolis, Los Angeles, San Francisco et Richmond jusqu'en 2012 avant une dernière présentation à Paris.

LA MARCHÉ DES CLIMATS - Avril 2011 (durée 2h) :

Déambulation théâtrale (10 acteurs) - Marche nocturne de Chambolle-Musigny au Clos Vougeot - Participation à la candidature de l'Unesco des Climats - 2500 personnes



Caméléons a participé à la candidature des Climats du Vignoble de Bourgogne au patrimoine mondial de l'Unesco. A cette occasion, la Cie a créé un spectacle déambulatoire mettant en avant l'histoire des vignes, le savoir faire des vignerons mais aussi la qualité de la terre, du climat,... Cet évènement a rassemblé 2500 personnes.

LA NUIT DES MUSÉES - Mai 2011 (durée 4h) :

Déambulation théâtrale (5 acteurs) - Musée des Beaux Arts Dijon - 1500 visiteurs



Comme chaque année, le musée des Beaux Arts s'offre au public le temps d'une nuit. Pour la 7ème édition de la Nuit des Musées, la Cie Caméléons a créé plusieurs saynètes pleines de surprises... Tableaux vivants, vente aux enchères des oeuvres, courses poursuites, petits discours, visites guidées... Caméléons s'est emparé du musée, pour le faire découvrir sous un nouveau regard.

Projet La Nuit des Musées

Mai 2011 - Musée des Beaux Arts Dijon

Notre expérience à travers le succès de la déambulation nocturne: «La Parade des Pleurants», nous a conduit à imaginer en concertation avec le service communication du Musée des Beaux Arts à Dijon, un projet théâtral visant à mettre en valeur la «Nuit des Musées».

- **Les étapes de création**

Créer un événement qui devait révéler les lieux et les œuvres et offrir aux 1500 visiteurs attendus un rendez-vous original et surprenant. Cette création a fait appel à 5 comédiens professionnels et aussi à une partie des équipes du musée, les médiateurs, les plasticiens associés et les conservateurs.

Plusieurs étapes ont conduit à la réussite de cet événement :

- Travail d'observation de la «Nuit des Musées» 2010.
- Choix des œuvres et des salles appropriées en concertation avec le commanditaire.
- Visite précise des lieux et suivi de visites types.
- Lecture de documents sur les œuvres et les artistes représentés, histoire du musée.
- Rencontres avec toute l'équipe du musée, séances de concertation, brainstorming, échanges sur différents projets possibles, avec le service communication, les médiateurs, les conservateurs.
- Écriture de trames, synopsis, sketches.
- Présentation du projet à l'équipe décisionnelle.
- Validation
- Rencontres avec les participants: chanteurs, médiateurs, conservateurs, personnels impliqués dans les jeux et contacts publics.
- Répétitions - puis répétitions dans les lieux.

Ce projet s'est construit en respectant les lieux, les contraintes de sécurité, de protection des œuvres, les fonctionnements, les habitudes. Il est né aussi du désir de faire participer les équipes du musée qui ont pu construire de façon ludique et volontaire leur implication associée à celle des comédiens.

Le texte fut réalisé sous forme de trames. Les acteurs ont mis en valeur leur tempérament d'improvisateurs ce qui a permis de faire évoluer les situations et donner une place importante à la participation du public. Ils ont investi les lieux durant toute la durée de la Nuit avec des jeux en solo, en duo et à 5. Ils ont multiplié leurs interventions en fonction des flux d'entrée et de sortie. 1500 personnes sur 4 heures avec une importante densité de population entre 21h et 22h45. Ils furent costumés en blanc, des œuvres du musée en papier cousues accolées à leurs vêtements. Les personnes du public n'ont pas assisté aux mêmes contenus puisque la soirée a suivi un déroulé chronologique sur les 4 heures.

Voici un résumé de quelques scènes réalisées.

- Synopsis (partiel)

20h : Accueil du public à l'entrée (environ 10 minutes). Tous les personnages réalisent des accueils divers (premier contact, l'unicité de la soirée, magie du moment)

20h10 : L'œuvre en création de John Polpper (5-8minutes)

20h20 : Solos comédiens et rendez-vous avec certains médiateurs : Ursus et Fridolin, Adoration des rois mages, Vasari

20h30 : Accueil des chanteurs Opéras et improvisations avec public dans l'attente

20h 37 : Sketchs du cadre géant

20h55 : Fin Photos / Rendez-vous médiateurs : Le glas Louis Gaillac, les œuvres de Hadju

21h : La vache de S Buri (duo comédiens) / Démarrage du jeu des Post It. Rendez-vous plasticiens.

21h15 : Duos - Sketchs : «Je te quitte», «Le trop d'émotions»

21h27 : Les chanteurs 2ème rendez-vous

21h32 : Les discours et le déplacement du charriot - salle Art Français du XVIIIème

21h50 : La vente aux enchères du Ph de Champagne.

22h00 : Mme Leczinska (femme de Louis XV) - Duo comédiens. / Rendez-vous médiateur - F Pompon (Solo comédien) / Arrivée de la statue : emplacement de la statue (jeu à 3 comédiens)

22h17 : Rendez-vous médiateurs (solos comédiens) - Sculpture de Rude, St Luc peignant la Vierge, Roger et Angélique, Vieira da Silva (intérieur rouge)

22h40 : Sketch «Recherche d'un guide pour ma femme» (Duo comédiens)

22h55 : Salle Egyptienne - la salle des dormants - la parole aux putréfiés rendez-vous avec une médiatrice. (Jeu à 4 comédiens)

23h05 : Rendez-vous médiateurs - la commode chinoise, adoration des rois mages, portrait de l'artiste avec sa mère.

23h15 : La traversée expresse la section art moderne avec un conservateur : le groupe étranger (jeu à 4)

23h30 : Dernier passage Post It / Duo accessoires : recherche de la statue à qui il manque un bras et une jambe, vente sous le bras d'un Pleurant (reproduction d'une statuette du musée).

23h45 : Placement des comédiens devant la sortie

Final : Evasion de la statue.

Adieux au public. Saluts

- Accessoires utilisés, installations, sketches... quelques détails :

LA STATUE

Une statue en plâtre imitation pierre sculptée dans laquelle un comédien se glisse et interpelle le public est posée dans une salle.

Jeux envisagés :

- arrivée de la statue sur chariot.
- détermination de l'emplacement idéal
- pose de la statue
- interpellation de la statue : jeu en solo ou à plusieurs comédiens
- déplacement de la statue
- complicité public
- évasion

LES CADRES GÉANTS (2 cadres accolés de 2 fois deux mètres sur 1 mètre) :

Jeux envisagés :

- 5 comédiens
- déplacement des cadres sans toile, le vide prend du sens
- les équipes techniques à la tâche
- détermination de l'endroit requis
- alerte sur le sens en déplacement; caractère fugitif de l'œuvre du tableau qui s'opère par le passage inconscient des gens dans le cadre.
- signature du tableau
- séance de photos : principe des tableaux vivants
- le tableau est laissé là. Ode au vide

Personnages éventuels : le discoureur, le chanteur sémiologique, les apostropheurs, le personnel technique.

LES DISCOURS

Devant un tableau en utilisant des comédiens-médiateurs font des discours du temps présent. Les thèmes sont métaphoriques, il n'y a pas de rapport direct avec la figuration des tableaux, il s'agit de voir ce que l'on ne voit pas. Nos faux guides sont en recherche d'originalité. Ils s'ingénient à transformer les habitudes de visites. Chaque discours peut trouver du concret à partir d'éléments du tableau : les comédiens investissent une même salle en même temps et créent de façon chorale des présentations atypiques de tableaux.

Exemple : discours sur le régime, sur la culture, la libération de la femme, l'éducation, l'homme et l'immensité
- Microcosme et macrocosme.

Autre version possible :

Ils arrivent sur un chariot poussé par les autres et inaugurent à leur tour un tableau. Les 5 discours se suivent par continuité, par déplacement du groupe et du chariot.

Le jeu utilise les principes de l'inauguration et des discours politiques. Applaudissements, photos, rubalise, serrages de mains...

DES PERSONNAGES EN DÉROUTE

Trop de monde, trop de perturbations, les personnages se déplacent d'un tableau à l'autre, prennent le public à témoin, «vous avez vu là il est passé de ce tableau à celui-là et, il n'était pas dans cette position». Ils essaient de rétablir les tableaux originels et ...

L'OEUVRE TOUJOURS PRÉSENTE

Dans une petite salle traversée par un couloir on ferme avec de la rubalise. Des gens sont à l'intérieur, d'autres continuent à passer dans le couloir.

La présence des gens, du guide et du surveillant constitue une œuvre : l'œuvre de John Polpper (artiste imaginaire qui travaille sur le temps présent). Les surveillants, des gens du public découvrent qu'ils font partie, sans le vouloir de l'œuvre. Ils la créent.

Les comédiens attribuent aussi des rôles au public de façon ludique : il y a ceux qui sont regardés et qui font partie de l'œuvre la modifie, et ceux qui jouent les témoins d'une œuvre en train de se constituer sous leurs yeux. Il s'agit d'une invitation à jouer.

LA VENTE AUX ENCHÈRES

EXEMPLE : Le Philippe de Champagne (Musée des Beaux Arts de Dijon)

Vente aux enchères du tableau imposant avec la participation du conservateur du musée qui joue le rôle de commissaire-priseur. (La raison de la vente s'inscrit dans le contexte de l'œuvre et du musée). Sa dimension et son prix impose de le vendre par parties : une main un œil, une tête. Il sera donc divisé et soumis aux règles de la vente au plus offrant. Le conservateur valorise, les comédiens font monter les enchères. Les autres personnages mettent en exergue des réactions du public ou aident le vrai public à participer de façon active. Des acheteurs potentiels mystérieux mais connus en communication téléphonique participent. Tout le monde veut emporter son tableau! Evidemment un événement de dernière minute contredira ce projet.

LA SALLE DES EGYPTIENS (3 ou 4 personnages)

Les comédiens à l'écoute des commentaires d'une médiatrice deviennent médiateurs des corps momifiés et redonnent leur parole. Des secrets sont dévoilés, des coups de théâtre, l'histoire prend un regard ludique et inattendu. Ce jeu est organisé avec le volontariat de la médiatrice.

LES POST-AIT (développement d'un nouveau courant le post-isme)

Le public peut participer à un atelier en concertation avec les plasticiens, il se déplace et dessine des fragments d'œuvre qui seront exposés dans une salle. Une œuvre nouvelle sera ainsi constituée. Les participants doivent récupérer des informations auprès des comédiens et des idées.

LES DUOS

Séparation - «je te quitte» - Deux personnages se séparent dans la foule. La rupture vient de l'homme, puis on jouera le contraire dans un autre lieu, c'est la femme qui prononce la rupture quand l'homme se calme... La motivation de la rupture née de l'observation de la beauté dans les tableaux. Exemple : les Vénus. L'homme ne peut supporter la triste vue de sa femme en comparant. Il doit lui avouer, c'est difficile parce qu'il l'aimait mais elle doit comprendre que la vision des beautés du sublime lui fait comprendre qu'il doit réagir.

Alors ils changent de salle, et là il se calme mais c'est alors elle qui prend conscience de la nécessité de le quitter, lui ne veut plus il a oublié, et le jeu se poursuit.

Aimant - un des deux personnage est attiré par un tableau. Il veut s'approcher, il est pétrifié, l'autre veut l'en écarter, il en revient... comme un aimant, il veut même toucher. Jeu physique, visuel.

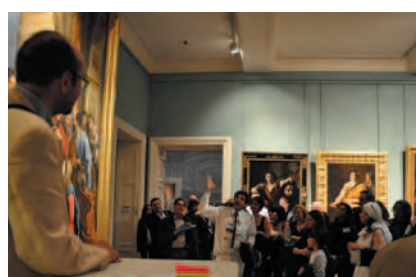
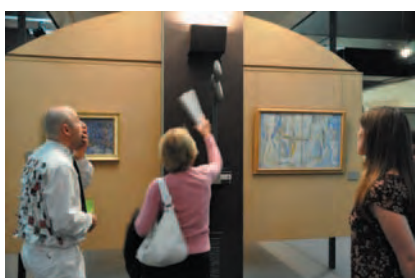
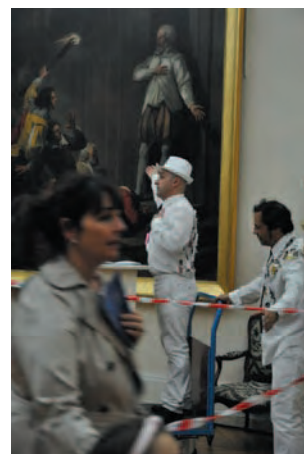
Un guide - «On aurait du prendre un guide»

LES SOLOS IMPROVISÉS

Un pleurant - vente sous le manteau d'un pleurant.

Devenir parrain de Pétrelle - le musée des horreurs

Quelques photos



Caméléons

Caméléons est une compagnie fondée par Philippe Spailier et Sylvain Fabbri en 1998 sous le nom «Mission Impro-Cible». En 2007, d'autres comédiens les rejoignent et la structure change de nom pour devenir «Caméléons».

Caméléons est présent dans 4 domaines :

- Spectacle vivant,
- Théâtre d'entreprise,
- Audiovisuel
- Formation.

La compagnie, dont les origines sont ancrées dans l'improvisation théâtrale, explore avec succès et un égal bonheur d'autres dimensions artistiques et leurs ramifications.

Nos métiers :

- Comédiens,
- Metteurs en scène,
- Humoristes,
- Improvisateurs,
- Auteurs,
- Formateurs (en communication, créativité, ...)
- Formateurs artistiques (théâtre dramatique et théâtre d'improvisation)
- Coachs en prise de parole en public

Pour la saison 2012-2013, Caméléons propose plusieurs spectacles en diffusion:

- Ri-Poste (petite histoire de poste burlesque et festive)
- Mission Impro-Cible (duo d'improvisation tout public)
- Le Fou de Contrebassan (fausse conférence tout public)
- Bulles d'Histoire (spectacle d'improvisation jeune public)
- Comptes Ecologiques (spectacle sur le thème de l'environnement jeune public)
- Les Clefs du Père Noël (spectacle de Noël jeune public)



Caméléons 12E rue Isabelle de Portugal 2100 Dijon

Tél. 03 80 50 18 95

Contact : Julie Thozet, chargée de diffusion

Mail. julie@cameleons.org

Toute notre actualité sur
www.cameleons.org